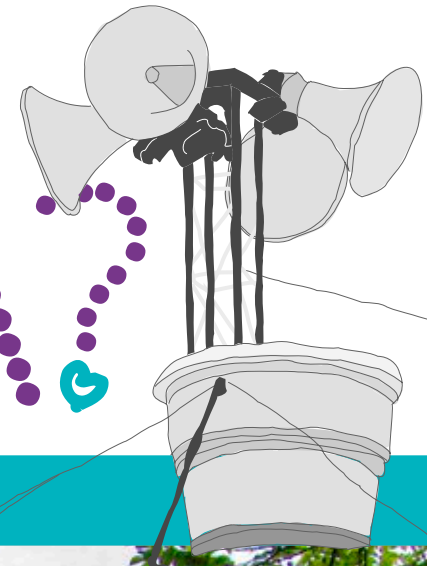
# ¿QUÉ PASA?



Periódico cultural y comunitario del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia CDCM. Número 20 - julio 2015. Medellín-Colombia.

¿QUÉ PASA?

**CDCM-Periódico Cultural y Comunitario del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia**

**Dirección del Centro Cultural**
Ana María Restrepo

**Coordinación Editorial**
Sandra Loaiza Marín, Diana Carolina Villarraga

**Comité Editorial**
Yeisuri Vidanei Loaiza, Arbey Gómez, Andrés Dickinson, Diego Galeano, Evelyn Carvajal, Ana María Restrepo Aguilar, Cristina Isabel Ruiz Cobos, Carlos Delgado, Duvan Londoño, Arley Rojas, Juan Esteban Aristizábal.

**Fotografías**
Julián Galvez, Evelyn Carvajal, Arbey Gómez, Sergio González, Yeisuri Vidanei Loaiza, Carlos Delgado

**Diseño y diagramación**
Luisa Santa.

**Impresión**
Periódico La Patria

¿Qué Pasa? Concepto gráfico portada / Proyecto AIM Murales de Memoria Moravia. Katia Meneghini, Fondazione Pistoletto.

Qué Pasa es una publicación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia / convenio de asociación Municipio de Medellín-Comfenalco Antioquia.

Número 20 – Edición Junio de 2015 – 3.000 ejemplares. Publicación trimestral de Distribución gratuita.

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia Calle 82A No 52 - 25 Paseo Urbano Carabobo, sector Cuatro Bocas
Teléfonos: 213 60 10-213 28 09 Medellín-Colombia

centroculturalmoravia@medellincultura.gov.co

Visita nuestra página web y podrás ver las ediciones anteriores de ¿Qué Pasa?
**www.centroculturalmoravia.org**

/CentroCulturalMoravia

@CulturalMoravia

Medellín todos por la vida

Alcaldía de Medellín

Zona norte

Comfenalco ANTIOQUIA

## Vitrina

4 El campo deportivo de los moravitas

8 Sin miedo al vacío

10 Una labor histórica

6 Ruta del mural Graffitis de la 4

12 La persistencia de una tradición

## Postales

De: Jaime Murillo Mosquera
Para: Ana Rosa Córdoba
Mensaje: Te quiero por siempre.
Barrio: Moravia

De: Sirley Sánchez
Para: Gladis Tilano
Mensaje: mami, feliz cumpleaños, le doy gracias a Dios por tenerte un año más con vida al lado de los seres que quieres y que te amamos. ¡Bendiciones!
Barrio: Moravia

De: Saray Restrepo
Para: Junier Martínez
Mensaje: A pesar de todo siempre estaré con vos para lo que necesités, te felicito por darme un cupo en tu corazón gracias por todo. Te adoro. Dios te bendiga hoy y siempre.
Barrio: Moravia

# SIETE AÑOS HABITANDO **LA CASA DE TODOS**

En mayo cumplimos siete años de habitar este territorio multicultural que se fortalece gracias a quienes día a día creen y apuestan por él.

La Casa de Todos llega a su cumpleaños número siete. Han sido años cargados de magia, de amor por el arte, la cultura y el territorio. Moravia es el eje de los sueños y la Comuna 4 el espacio que permite realizarlos.

Parte de esta vitalidad se haya en el movimiento, la energía y la pasión que irradian los cursos de formación artística y cultural. Una apuesta académica creada desde el sentir, desde el respeto por el otro y desde la transformación, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los habitantes de la Comuna 4.

Cada año nos reinventamos, cada año soñamos con nuevos colores, con nuevas formas de pintar la casa y de seguir dándole vida. El CDCM es más que un equipamiento cultural, es el lugar donde se aprende, donde se rompen imaginarios, donde se construyen y se transforman vidas y todo, gracias a las personas que lo habitan.

El 24 de mayo del 2008 se abrieron oficialmente los espacios para la formación, el intercambio cultural, el diálogo permanente, las iniciativas e historias de miles de ciudadanos participativos quienes nos motivan a seguir transformando la manera de vivir la cultura, como canalizadora de la riqueza y diversidad existente en la Zona Norte de la ciudad de Medellín. Esta casa vive gracias a su comunidad activa y soñadora que cree en la cultura como medio para el desarrollo sostenible de una sociedad.

Así mismo, vibra con la buena energía de docentes, artistas, estudiantes y un equipo humano que trabaja para hacer visible todos los programas y proyectos que aquí se desarrollan con el soporte de las instituciones aliadas, Comfenalco y la Alcaldía de Medellín, quienes han realizado el proceso de acompañamiento y le han apostado al cambio social en este sector de la ciudad, demostrando gran compromiso e interés por la cultura, como escenario para exteriorizar las manifestaciones artísticas e identidades propias del ser.

Son siete años de gratitud y de aprendizajes. Siete años que generan conexiones, que marcan líneas firmes hacia un futuro esperanzador que se empieza a gestar desde ahora con los nuevos líderes jóvenes en formación, con las nuevas apuestas, con la participación de los niños y niñas y sus padres de familia. Comienza entonces una nueva etapa cargada de ilusiones y aprendizajes con el objetivo de brindar posibilidades para un desarrollo cultural que continúe conduciendo a generar oportunidades en el entorno y una mejor convivencia. Nuestra apuesta es continuar contribuyendo al progreso cultural y artístico de esta comunidad, por eso el CDCM es y seguirá siendo la Casa de Todos.

# EL CAMPO **DEPORTIVO** DE LOS MORAVITAS

Fotografía: Carlos Delgado.

Por: Andrés Dickinson

Corría la década de los cincuenta y, sobre lo que antes había sido un terreno baldío dispuesto para variedad de cultivos, se habían instalado cinco grupos familiares, construyendo pequeños toldillos de madera que con el tiempo se irían convirtiendo en casas reforzadas por ladrillos, contribuyendo así a la formación de un barrio, llamado ahora, en el siglo XXI, como el barrio Moravia.

En ese entonces familias errabundas, desplazadas por la violencia, comenzaron a instaurarse sobre una tierra virgen de población. De entre la variada prole que "invadía" el sector, la familia de Marina Aguilar fue quizá la sexta, o la séptima o tal vez la décima en llegar. Era un terreno espacioso con variedad de lagunas que se departían desde lo que ahora es la Universidad de Antioquia y el Jardín Botánico hasta el Oasis, que limita a Moravia con los barrios vecinos; además de eso, la virilidad de la tierra era propicia para el cultivo de cebollas y tomates, entre otras verduras.

Cuando el sector obtuvo una densidad de población considerable y las familias, tras haber luchado a brazo partido por lo que consideraban su hogar, se consolidaron como ***habitantes***, tuvieron al mismo tiempo de una exigencia particular, la necesidad casi natural de ejercitar sus cuerpos, y qué mejor manera que practicando el fútbol. Mas no había lugar para jugarlo; es el caso que Antonio Guzmán –joven "invasor" que vivía entonces en el barrio–, se le ocurrió la idea de ir a jugar, junto con un grupo de muchachos amantes del deporte, en un lugar ajeno, custodiado por un guardia beligerante, allá arriba en el sector del Oasis. Recrearon la cancha con sus propios medios, haciendo los arcos con sacos de costal raídos y un par de palos mohosos por el fango; y así se satisficieron por buenas temporadas, riñendo eso sí con el vigilante, que más de una vez tuvo que andar con ellos a la greña. En dichas querellas, Antonio Guzmán fue herido en una pierna por un disparo indiscriminado del vigilante.

Fue así que se vieron obligados a buscar otro sitio donde jugar al fútbol. Así que el grupito de jugadores, entre ellos Toño Guzmán, observaron un gran lago en la parte baja de Moravia, cercano al río Medellín; y, como por aquellos tiempos la ciudad ya depositaba su basura en el morro de Moravia, se dieron a la idea de llenar esas profundas aguas con escombros y desperdicios provenientes del basural. Eliminada el agua, había quedado un terrón maloliente, repleto de basura, como una mancha en la cartografía del barrio. Entonces, dándose a la siguiente idea, decidieron echarle arena, para que quedara llana como un prado; sobre la arena, depositaron otra capa de arenilla adicional, para que quedara un tanto más blanda. Y por azares del destino, Marina Aguilar también colaboró a la creación del sitio deportivo, de la mano del que en la actualidad es su esposo: Toño Guzmán. Obtuvieron su cancha, por su propia obra, y, desde ese entonces, equipos aficionados al fútbol, de los barrios vecinos, quisieron jugar en la "Cancha de Moravia". Torneos se sucedían unos tras otros y, la pareja más entusiasmada por el lugar, Toño y Marina, formaron su propio equipo llamado Moravia Oriente. Organizaron además los torneos y pudieron practicar su deporte anhelado.

Pero eso es una cara de la moneda; la otra, insufriblemente pesada, tuvieron que costearla como lo que era: un obstáculo. Sucedió que nuevos "invasores" que llegaban de otros municipios y departamentos querían tomarse el terreno de la cancha para armar sus ranchos; todo sucedía en la noche, y, como la cancha no tenía iluminación, la defensa del terreno era una guerra a ciegas, hundidos en el abrazo de las más negras sombras, a merced del gélido viento. Lucharon con manos y dientes, y defendieron su creación. Ganaron por ese punto; pero, alrededor de la historia, otros puntos aparecían para quitar esperanzas. Lo curioso es que los únicos que perdían esperanzas eran Toño y Marina, y algunos otros pocos, quienes tuvieron la gallardía de defender solos la cancha. Y, como siempre, han sido sólo ellos dos los que han administrado esa cancha y la han construido como lo que ahora es.

Tiempos difíciles se avecinaban, tiempos de guerra padecidas en la época donde Medellín fue azotada por una crueldad sórdida. La ciudad exhalaba un hedor a miedo y, en Moravia, también el temor convivía con los habitantes. La violencia acarició la cancha; enfrentamientos entre combos armados fueron apareciendo como hongos. Y no sólo fueron construyendo la cancha, sino un barrio entero que cada día se poblaba más, como un nido de hormigas citadinas.

Rodaban los años ochenta, y en el barrio se apareció un sujeto de bigote viril a la época, un poco regordete, que se hacía llamar Pablo Escobar; aseguró que podía arreglar la cancha, movido por un sentido de comunión que lo volvía noble; eso sí, él esperaba agradecimiento, aunque sólo fuera el reconocimiento que más tarde lo defendería de acusaciones. Nadie en el barrio sabía quién era ese ***señor distinguido.*** Y lo hizo, mejoró la cancha: le puso la iluminación, organizó las arquerías y aplanó un poco más el terreno, liberando a las casas aledañas de un remolino que se alzaba en polvo, ensuciando las pertenencias. Ya soplaba el viento pero la arenilla ya había sido apaciguada.

Pasaron los años, y Toño y Marina continuaban con su cándida tozudez para sacar adelante la cancha de Moravia. Fue así que, mandando cartas al programa de Presupuesto Participativo, y a otras entidades, lograron mejorar la apariencia del campo deportivo. Resultaron beneficiados por una organización de Cataluña, en España. El proyecto que la pareja presentó fue merecedor de un monto de mil quinientos millones de pesos para la restructuración del lugar. Dicha entidad invirtió este dinero para sintetizar el terreno de juego, cercar con mallas altísimas el perímetro de la cancha, y optimizar una estética apropiada para el desarrollo de los torneos, que continuaron a través del tiempo, pero, en la actualidad, siendo administrados por ***Inder.*** Sin embargo, Toño y Marina consideran que su administración ha sido pésima, puesto que, al ver que en la actualidad la cancha tiene una variedad de huecos en el suelo –en los cuales se han lastimado más de una persona al jugar–, no han hecho el esfuerzo para arreglar aquel inconveniente, que afecta, claro está, la comunidad Moravita. Por su parte, la pareja de esposos ha mandado cartas a la Alcaldía, entre otras instituciones, para intentar solucionar dicho problema, y, por ahora, todo va en proceso.

La cancha de Moravia es, a todas luces, un sitio con una demanda histórica que merece un libro entero. Demasiadas peripecias se sucedieron a través del tiempo: riñas, peligros, violencia. Pero no todo es malo, pues si no fuese por esa cancha la comunidad de Moravia sería otra en estos tiempos. Hay que agradecerle a Toño Guzmán y a Marina Aguilar por su gran esfuerzo en mantener en pie y en constante evolución el campo deportivo. Sin ellos, no se sabe quién hubiese podido construir una cancha de la que nos podamos sentir orgullos. Yo, que crecí en estas tierras pobladas, comunidad bella de innumerables culturas que han influido en los habitantes, me siento netamente orgulloso.

> La cancha de Moravia responde a la necesidad que tuvieron sus habitantes de ejercitarse en un lugar que pudieran considerar propio de la comunidad.

## Postales

De: **Isabela Restrepo**
Para: **Daison Zurita**
Mensaje: Daison a pesar de todo lo quiero mucho y ojalá podamos ser amigos pues, más de lo que somos. Te quiero mucho.
Barrio: Moravia

De: **Diana Molina**
Para: **Karol, Santiago y Nicolás.**
Mensaje: Quiero felicitar a mis tres sobrino por sus cumpleaños. Dios los bendiga y que cumplan muchos más alegrando la vida de toda la familia.
Barrio: Moravia

# Murales de la 4

Por: Evelyn Carvajal

El arte de rescatar con colores, formas y trazos las raíces culturales, lo que se tiene dentro, las dinámicas cotidianas, lo que significan y movilizan.

En la comuna 4 – Aranjuez hay algunos espacios públicos que ahora cobran vida, una vida joven, que clama, enaltece y expresa: ¡aquí estamos, esto es nuestro!

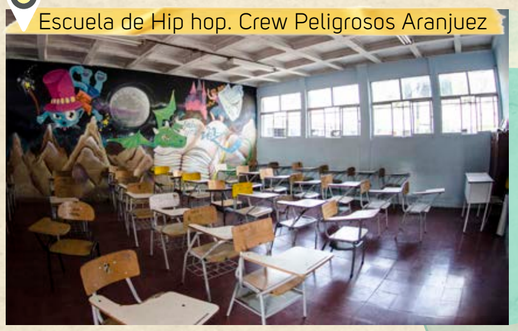
El graffiti ha sido una expresión de arte urbano, estigmatizado, perseguido y señalado como vandalismo, aún así, en la ciudad y, de manera más cercana, en nuestra Comuna, éste se ha constituido como una expresión que contribuye al desarrollo del tejido social enlazando a niños y jóvenes con el aprendizaje de nuevas formas de ver y transformar el mundo; enviando de ésta manera mensajes que conducen a la sana convivencia, que enaltecen a los *parceros* del barrio, presentando personas, animales y situaciones en los murales como portavoces de esperanza y acción..

Distintos procesos internos como el de *Crew Peligrosos*, con su escuela de Hip Hop *Los Cuatro Elementos*, hacen énfasis en convertir las calles y los espacios habitados cotidianamente en una galería abierta y disponible para todo el que llegue al barrio, proyectando su arte por toda la comuna, ajustando las pinturas y trazos a las estructuras, haciendo con esto un ejercicio de mímesis, cómo si las paredes, fueran hechas de pintura y no de concreto. De ésta forma las aulas de clase, las canchas de fútbol y las rampas de skate se convierten en un lienzo en blanco perfecto para que los artistas se inspiren y expresen.

Fotografías: Evelyn Carvajal

Calle 91 #51A

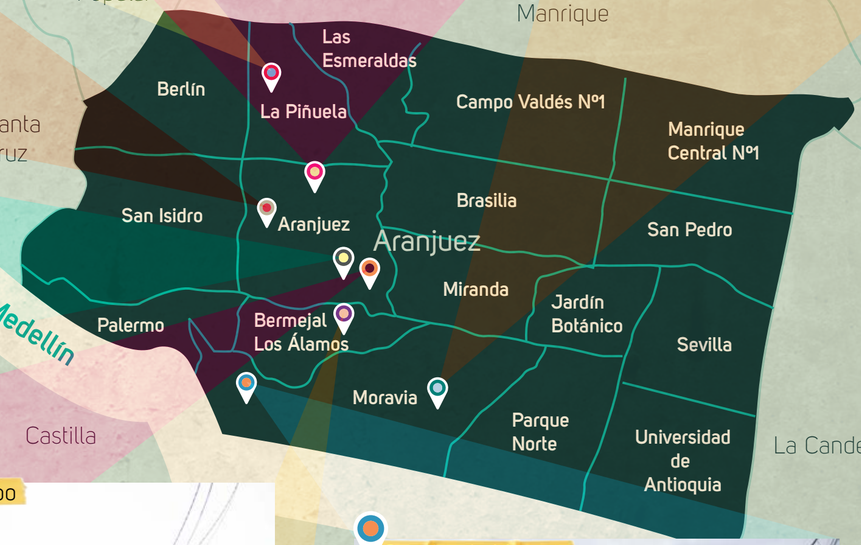
Escuela de Hip hop. Crew Peligrosos Aranjuez



Skate Parque. Campo Valdez

Calle 91 #51b

Callejón Bermejala



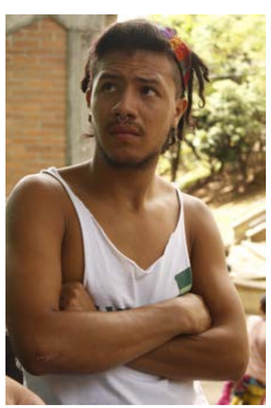

Calle 90 #51, Aranjuez

Calle 82 #51, Carabobo

Cancha de Moravia

Fotografías: Yeisuri Vidanel Loaiza y Julián Galvez

El *parkour* también es una filosofía de vida que transmite libertad y auto superación



# SIN **MIEDO** al Vacío

Por: Cristina Isabel Ruiz Cobos

El *parkour* es una disciplina o arte que consiste en desplazar el cuerpo de un punto a otro, desarrollando el equilibrio, la fuerza y la velocidad con el fin de superar los obstáculos que se presenten, de la forma más fluida y eficaz posible, aprovechando las extremidades superiores e inferiores.

Sus practicantes son llamados *traceurs* cuando es hombre y *traceurses* cuando es mujer, que significa trazador o trazadora. El *parkour* también es una filosofía de vida que transmite libertad y auto superación, además une cuerpo, mente y espíritu, posibilitando ser más fuerte para superar las barreras que plantea la vida, partiendo de dos opciones: acobardarse ante el miedo o crecer para superarlo, según se asuma el obstáculo.

Osneider Rojo más conocido como "Osi" es un joven de Medellín, tiene 17 años de edad, habitante de Moravia, estudiante del colegio Fe y Alegría Luis Amigó, Sección nocturna. Es un fiel practicante de esta disciplina. Antes de hacerlo solía perder el tiempo, no hacía nada que aportara a su formación personal y espiritual. Practica el *parkour* hace tres años y medio, gracias a él, aprendió valores esenciales como ser útil para ayudar a los demás; el *parkour* para él es todo, desde una forma de reflejarse hasta el punto de ser su propio estilo de vida. Este arte le ha enseñado a ser fuerte para afrontar cualquier adversidad, ya que los obstáculos no solo se encuentran en la calle sino también en el trabajo, hogar, escuela, y en el diario vivir. Esta filosofía le permite solucionar los problemas con inteligencia, de tal modo que frente a una caída cada uno elige como levantarse.

"Ser fuerte para ser útil, servir para vivir"

Es la frase que lo motiva cada día, por eso se dedica a enseñarle a cerca de 30 niños lo que sabe, hace un tiempo viene invitando a los jóvenes a practicar el *parkour*; para él la esencia de la vida es ayudar, por eso con el apoyo de su hermano Diver Rojo y otros amigos, comparten el amor y la entrega por este arte.

A los niños por el momento se les enseñan movimientos básicos como gatos, dach, aprender a caer, entre otros, pero sobretodo la filosofía del *parkour* como su origen e historia. Los lugares de entrenamiento son diversos, pero con las medidas necesarias para evitar algún tipo de daño o lesión. Se reúnen tres días a la semana durante cuatro horas.

Día tras día tanto *Osi* como sus compañeros dedican su tiempo a superarse, expresar lo que sienten y lo que son mediante el *parkour*, mientras que los niños desarrollan y fortalecen cualidades como la disciplina, la determinación, el auto control, el orden y el respeto: características que son formadas a partir de la práctica del movimiento como medio de enseñanza.

Isabel Restrepo

Soy de Medellín, estudiante de psicología. Mujer trabajadora, soñadora y escritora por encanto.

## Ven a vivir conmigo

Si decides vivir conmigo,
me comprometo a ordenarlo todo...
a recoger besos y caricias en desorden,
ya lo he dicho.

Sé que eres un poco compulsivo;
por eso estará todo limpio,
de tristezas y prejuicios.
Con mi mejor esfuerzo sacaré las
manchas de tus lágrimas,
no quedarán vestigios.

Te daré mi lado izquierdo de la cama,
es lo único que exijo
seré centinela que vigila
sueños y ataca pesadillas...
Acepto, es un vicio.

Me encargaré de lo más difícil,
Haz tú lo fácil.

Cuidaré las plantas de tus manos
y sus frutos, mis caricias.
Sacudiré rígidos demonios,
Levantaré fracasos y derrotas.

Mi vida está en desorden...
¡Te necesito!
Yo te lo prometo
Es mi compromiso.

## Postales

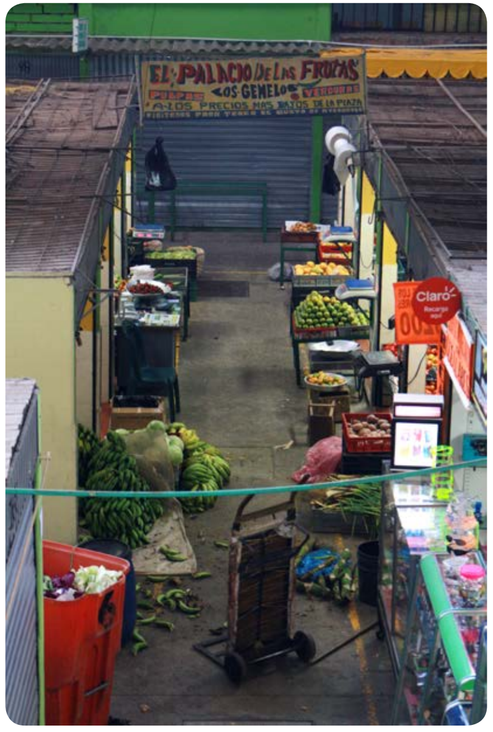
De: **Jhon Alex Arenas**
Para: **Brilli Giraldo**
Mensaje: Eres lo más hermoso que me ha pasado en la vida, gracias por todos los momentos compartidos, tus ojos son hermosos. Recuerda que te amaré por siempre.
Barrio: Moravia

De: **Faber Stiven**
Para: **Leonor Martínez**
Mensaje: Te quiero mucho, espérame que ya voy. Queremos que vengas.
Barrio: Moravia.

De: **Yedison David Orozco**
Para: **Libia Rosa Correa (Mamá)**
Mensaje: Que Dios te bendiga, te quiero mucho y te esperamos pronto en Medellín.
Barrio: Moravia

De: **Ximena Maturana Rentería**
Para: **Parra Maturana (Papá)**
Mensaje: Te quiero mucho, te extraño, quiero que vengas con mis hermanitos. Te mandamos saludes.
Barrio: Moravia.

# UNA LABOR HISTÓRICA




Ubicada en la calle 80 # 49 A – 40 del barrio Campo Valdés y próxima a cumplir un año más, encontramos la plaza de mercado de Campo Valdés, uno de los sitios íconos de la comuna 4 Aranjuez.

Por: Arbey Antonio Gómez - arbeyantoniog17@gmail.com

Diego Galeano - diego90921@gmail.com

La Plaza de Mercado es un lugar de comercio urbano que ha funcionado durante más de 40 años en el barrio, ha servido de apoyo para muchos habitantes de la comunidad, para algunos ofreciendo trabajo como medio para sobrevivir o para llenar su canasta familiar a diario. Es un lugar lleno de tradición y descendencia.

Construida el 20 de octubre de 1969, por Empresas Varias de Medellín como una de las 4 Plazas de mercado más importantes de la época y en la actualidad, con 45 años de servicios, su historia ha alcanzado a quienes han estado cerca de allí, muchos de ellos pueden relatar cómo eran los primeros días de la plaza, un lugar que no paraba, siempre tenía movimiento, y por eso era próspero y lleno de vida.

Cuando se recorre este sitio y se pregunta por su historia son muchas las sorpresas que uno se lleva, el escuchar a sus habitantes hablar de su comienzo y las transformaciones que ha tenido, se puede percibir la nostalgia que produce hablar de ello; quizás una de las más importantes es la creación de la Cooperativa COMUPLAZAC, el 5 de marzo del 1996, con el fin de proporcionarle a sus comerciantes mayor autonomía sobre la Plaza, que anteriormente era administrada por Empresas Varias de Medellín, que por motivos de legislativos no podía seguir ejerciendo el cargo ( Ley 142 de 1994 o Ley de Servicios Públicos Domiciliarios). COMUPLAZAC se creó teniendo como objeto social fomentar la sana comercialización, el trabajo digno, instalaciones adecuadas y bienestar social para sus comerciantes, empleados y comunidad general, la Cooperativa cuenta con una variedad de elementos que contribuyen a que la Plaza de Mercado siga siendo un lugar agradable para sus visitantes.

Una serie de acontecimientos marcaron la manera de ver la Plaza en aquellas personas que la frecuentaban, tuvo tiempos violentos, en los que se desataron conflictos al interior de esta; de apogeo, en los que las ventas eran mayores; y hoy en día los comerciantes relatan que ya no se logran alcanzar las ventas como en años pasados, debido a los supermercados que se ubican en los alrededores del sector, esa es una de sus principales dificultades actuales.

Muchos de los comerciantes han trabajado en la plaza desde que inició o llegaron un par de años después de su construcción, tanto niños como adultos la ocuparon, algunos llegaron por medio de familiares o amigos, del mismo sector o de otras comunas de la ciudad, llegaron allí para conseguir un local o quien les ofreciera un trabajo que les brindara sustento.

El señor Pedro de Jesús Berrio García es un comerciante que lleva allí 43 años, llegó por medio de un hermano con el cual trabajó durante 20 años, luego se independizó para poner su propio negocio de frutas llamado “El Palacio De Las Frutas” que lleva funcionando aproximadamente 19 años y comenta que los días en que más se vende es en las quincenas.

Don Pedro hace parte del Consejo de COMUPLAZAC, pertenece a los 5 miembros principales, y cumple la función de vocal, puede opinar, proponer y votar para tomar decisiones sobre la Plaza, como que hacer para mejorarla y también sobre recibir nuevos comerciantes.

Todos los días a las 4 de la mañana, antes de que salga el sol, empieza el movimiento en la Plaza de Mercado, personas por todas partes inundan cada pasillo, camiones llenos de frutas, legumbres y vegetales, hombres cargando costales, mercaderes abriendo y abasteciendo sus locales para dar servicio a la comunidad.
Foto: Diego Galeano

Personas de todas las edades llegan a este lugar para comprar diferentes artículos o productos para el hogar. Foto: Diego Galeano

La Plaza también ha sido un lugar para reunirse con amigos, conocidos y vecinos para charlar, tomarse un par de cervezas o tinto con un cigarrillo mientras se escuchan tangos y boleros.
Foto: Diego Galeano

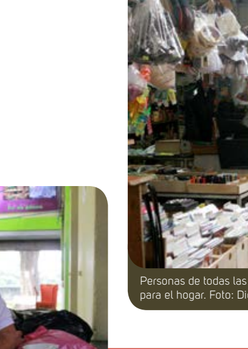
Therezita Vallejo es una habitante de la comuna 4 y a su vez la gerente de la Cooperativa que administra la Plaza de Campo Valdés, COMUPLAZAC, ella ha trabajado para darle una cara diferente al lugar haciéndolo ver más limpio y agradable. Todo esto es posible gracias a las actividades lúdicas, recreativas y culturales que realizan para la sensibilización con el espacio, para que sus visitantes la encuentren como un lugar en el que no solo se va a comprar.

Therezita lleva como gerente dos años, fue invitada para el proyecto de administración cuando la gerente anterior dejó el cargo. Cuenta que durante el tiempo que lleva allí la plaza ha pasado por varias dificultades y ha bajado a nivel comercial, ya que la gente ha dejado de visitarla para hacer las compras y prefieren hacerlas en los supermercados, debido a esto, algunos comerciantes dejaron sus locales; aunque Therezita ha hecho todo lo que tiene a su alcance para mejorarla y de nuevo tener todo el público que la ha abandonado.

Otro de los comerciantes de la plaza es el señor Alfonso Cardona, quien llegó junto a sus padres en el año 1969 a la edad de 12 años, con el fin de poner un restaurante. En la actualidad cuenta con una cantina, hace parte de la Cooperativa como el presidente del Consejo de Administración, es uno de los miembros que más tiempo lleva dentro de la plaza y también manifiesta la misma problemática con respecto al porqué la plaza hoy en día no da muchas ganancias.

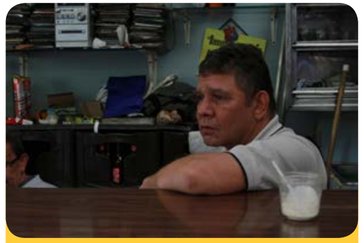
Sin lugar a dudas la plaza de mercado de Campo Valdés es uno de los sitios que se deben recordar, es un lugar con historia, que en la actualidad se encuentra desarrollando y utilizando diferentes mecanismos que le permitan volver a su era dorada, es nuestro compromiso como habitantes de la comuna 4, seguir construyendo la historia de este lugar.

La Plaza de Mercado es un lugar de comercio urbano que ha funcionado durante **más de 40 años** en el barrio



Pedro De Jesús Berrio García
Comerciante de la Plaza de Mercado
Foto: Diego Galeano

Therzita Vallejo · Gerente de COMUPLAZAC
Foto: Diego Galeano



Alfonso Cardona
Foto: Diego Galeano

## Postales

De: **Yulissa Marcela Villareal R.**
Para: **Toda mi familia.**
Mensaje: Los extraño mucho, los quiero, a mi mamá, mi hermana, mi papá, mi abuela, mis primos, mis tíos y mis amigos. Estoy muy bien pasándola chévere, estoy jugando fútbol y salgo a recrearme con mis amigas, salgo a pasear. Muchas bendiciones.
Barrio: Moravia

De: **Elizabeth Saldarriaga**
Para: **Linyenid Romero**
Mensaje: Eres una super madre. Dios te bendiga un resto.
Barrio: Moravia

# La persistencia de una tradición: Festival Cultural de Música Campesina de Moravia

En este año, el Centro de Desarrollo Cultural Moravia, realizó por sexta ocasión el Festival Cultural de la Música Campesina.

Por: Duvan Londoño – Promotor comunitario CDCM

El Festival ha logrado posicionarse como uno de los encuentros más importantes para los habitantes, no solo del barrio Moravia, sino también para toda la comuna cuatro y la ciudad. Hablamos de encuentro, porque ha trascendido más allá de un evento y se ha consolidado como una tradición que procura rescatar la esencia que muchos hemos olvidado, pero que siempre va a estar ahí: nuestra raíz profunda con la tierra, con el campo, con el ser y hacer campesino.

De ahí la importancia de realizar cada año el festival de músicas campesinas, como una forma de propiciar espacios de encuentro entre una comunidad que históricamente se ha caracterizado por sus movimientos entre el campo y la ciudad, lo que ha propiciado modos de reconocernos no sólo desde lo musical, sino también desde las formas en que nos relacionamos, sentimos y sobre todo compartimos (gustos, tradiciones y prácticas). Es por esto que creemos profundamente, en revivir año tras año, una celebración que se ha convertido en un reconocimiento a nuestros orígenes, anclados en nuestra herencia campesina y "al ser montañeros".

Pero sostener una tradición, también implica estar todo el tiempo repensando el para qué realizar una festividad con estas características, sobre todo si consideramos que cada vez más, la ciudad se soporta sobre valores que le dan prioridad a un ideal de ciudad moderna y urbanizada. Esto ha implicado la necesidad de introducir nuevas reflexiones sobre lo que constituye el 70% del territorio del municipio de Medellín: nuestra área rural. Por ende, el Festival de Músicas Campesinas ha crecido no solo como evento en cuanto a su producción –este es el segundo año que se realiza en la plazoleta externa del CDCM, se cuenta con mejor sonido y la participación de mayor cantidad de grupos- sino a sus búsquedas, puesto que para este encuentro se procuró explorar otras preocupaciones de lo rural.

Previo al festival el 28 de marzo, se realizaron eventos como la proyección del documental "Marmato" del director Mark Grieco, para hablar sobre algunas de esas problemáticas que están afectando el campo colombiano, en este caso, la minería y sus efectos, que repercuten en la sociedad y en el ambiente.

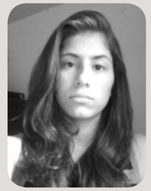
Nuestra intención no sólo fue celebrar entorno a lo campesino desde lo musical, esto sin duda es importante, pero también consideramos vital, propiciar reflexiones en nuestros públicos, sobre algunas de esas situaciones que se dibujan como ajenas a nuestra vida en la ciudad, pero que son vitales, puesto que no puede existir lo urbano si no se relaciona con lo rural.

Participaron
**13 agrupaciones musicales**:
Las Bellanitas, Los Líricos,
Las Hermanas Torreal,
Las Violetas, Los Mágicos,
Banda Marco Fidel Suárez,
Dueto Revelación,
Las Estrellitas, Los Alegres
de la Parranda, Albeiro Ríos,
Olga y su grupo, Los Galanes
del Recuerdo,
La Chamaca de Oro
y su Trío Cristal

Asistieron más de
**1.500 personas.**

El evento principal
tuvo una duración de
8 horas continuas.

6 eventos académicos
y artísticos realizados
en el marco del festival.



Celeste
Fuentes Bruce

Nací el 1 de junio de 1997, actualmente tengo 18 años, soy de Medellín y resido en el barrio Santa Cruz en la comuna 2. Vivo con mis padres, una tía, un primo y mi hermana. En mi vida escolar estuve en 8 instituciones educativas, me gradué en el 2013 como bachiller académico, actualmente estudio pedagogía e inglés. Desde los 12 años escribo poesía, me encanta la literatura. Mi meta actual es terminar mis estudios para ser una maestra. En mi tiempo libre me gusta leer y escribir.

## Meditaciones

Me ahogo en el melancólico deseo
de tenerte a mi lado, me refugio en el
sabor de tu sonrisa y en el naufragar de
tus calurosos e insaciables besos y me
dispongo a tener ese encuentro conmigo
misma, por un segundo pensando y
deseando que seas tú, ahogándome
en lágrimas y siendo vagamente
tuya, sintiéndote cada vez más cerca,
pero aun así sabiendo que solo son
ilusiones vanas, que quedaran en mi
mente, como ideas que al pensarlas
reflejan en mi rostro una inmensa
mueca de amargura y dolor en mi alma,
nadando hasta el fondo de mi corazón,
basándose en deseos tal vez frustrados
que por inmortales momentos se llenan
de felicidad, pero tan solo son eso...
pensamientos vacíos, que se convierten
en promesas solitarias y monótonas.

Por: Arley Rojas

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6 | | 1 | | 4 | | 5 | |
| | | 8 | 3 | | 5 | 6 | | |
| 2 | | | | | | | | 1 |
| 8 | | | 4 | | 7 | | | 6 |
| | | 6 | | | | 3 | | |
| 7 | | | 9 | | 1 | | | 4 |
| 5 | | | | | | | | 2 |
| | | 7 | 2 | | 6 | 9 | | |
| | 4 | | 5 | | 8 | | 7 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | 8 | | 2 | 6 | | 5 |
| | 8 | 6 | | 5 | | 2 | 1 | |
| 4 | 5 | 2 | | 1 | 7 | 9 | 3 | |
| 8 | | 1 | 2 | 7 | 5 | | | 9 |
| | 6 | 5 | 9 | 3 | 4 | 8 | 2 | |
| 3 | | | 1 | 8 | 6 | 7 | | 4 |
| | 9 | 7 | 3 | 6 | | 4 | 8 | 2 |
| | 1 | 4 | | 2 | | 5 | 9 | |
| 2 | | 8 | 5 | | 9 | | | 6 |

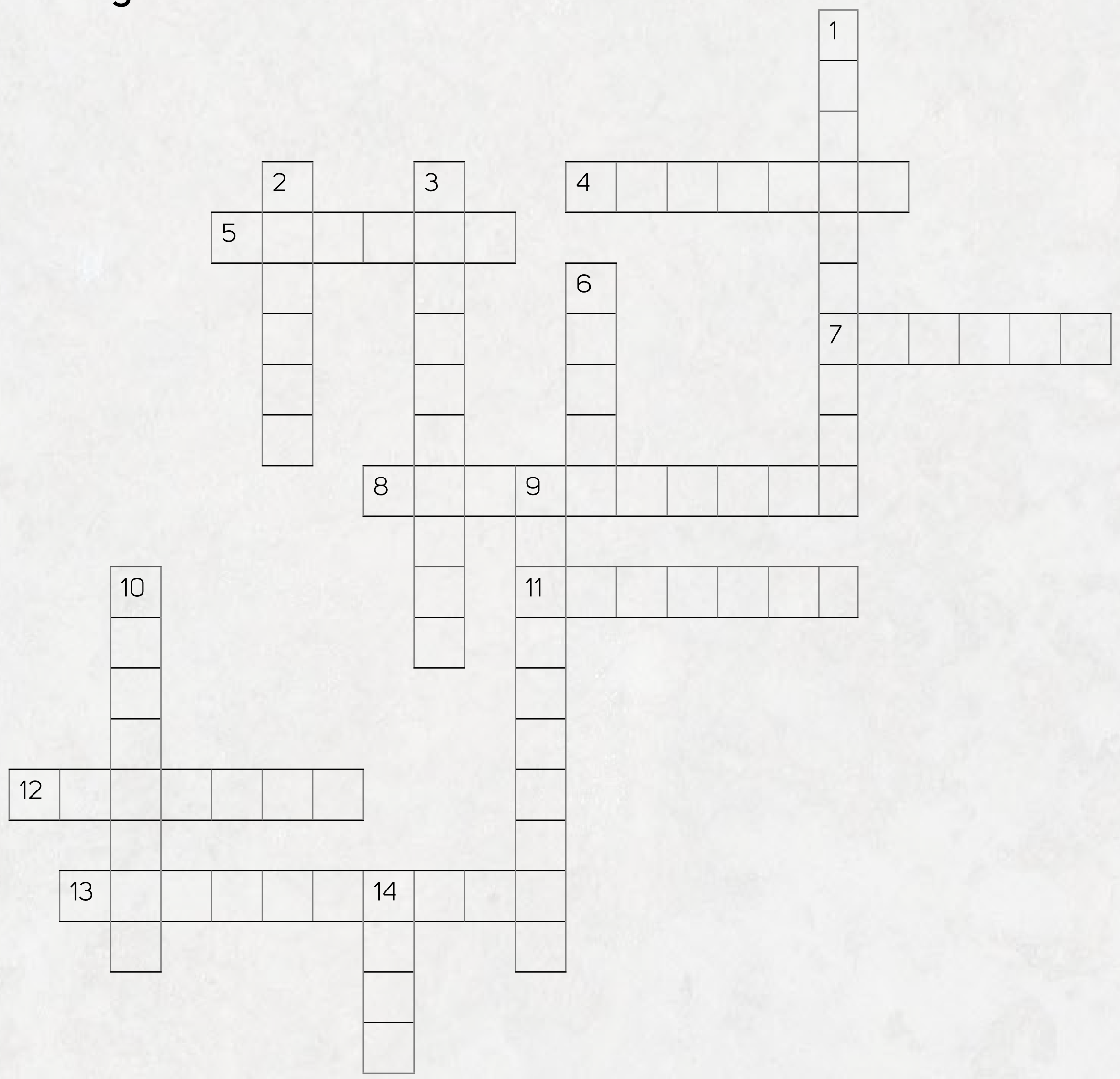
Berlín
San Isidro
Palermo
La Piñuela
Aranjuez
Brasilia
Miranda
Moravia
Manrique
Campo Valdés
Sevilla
Esmeraldas

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | F | G | T | Y | U | I | O | L | B | E | U | R | Y | Z | X | C | D | F | V | B | N | M | L | I | E |
| S | A | L | J | H | G | F | C | A | Z | R | Z | X | D | C | F | R | T | G | H | Y | J | N | C | L | Ñ |
| Z | S | C | F | B | N | G | R | E | X | T | A | D | Z | D | R | T | Y | U | H | U | K | V | A | G | N |
| R | S | C | F | B | N | G | C | S | C | R | S | S | C | D | F | R | T | G | H | Q | W | C | M | D | H |
| X | U | F | E | D | I | O | C | D | F | E | O | M | I | R | A | N | D | A | X | R | T | C | P | S | G |
| F | C | T | R | E | W | Q | W | D | V | W | M | P | E | L | Z | S | D | R | A | E | R | T | O | A | B |
| N | I | A | L | L | I | V | E | S | G | Q | R | Ñ | W | H | I | T | G | B | S | A | X | C | V | I | F |
| C | A | S | D | E | R | T | Y | U | I | C | E | L | S | B | F | A | P | I | O | A | D | F | A | U | R |
| A | S | M | N | J | H | G | F | D | V | I | L | K | A | G | D | X | S | A | D | L | F | G | L | Y | E |
| S | A | E | P | I | U | H | N | Z | S | D | A | J | Z | J | S | F | E | C | F | E | R | Y | D | T | W |
| D | D | E | D | F | G | I | M | J | H | B | P | N | E | I | A | M | J | U | J | U | T | H | E | T | E |
| R | L | Ñ | Z | X | L | F | E | R | T | Y | C | M | U | O | Z | A | D | F | Q | Ñ | Y | U | S | F | R |
| T | A | E | O | R | D | I | S | I | N | A | S | D | J | Q | I | Q | W | E | R | I | U | J | A | R | A |
| Y | R | R | E | Z | P | U | Y | T | F | D | E | Z | N | V | X | D | I | U | Y | P | R | K | N | D | W |
| U | E | B | E | R | R | L | I | E | A | A | U | C | A | Z | S | X | C | F | G | A | I | R | I | X | S |
| I | M | Z | E | D | F | C | T | Y | U | P | Ñ | R | R | G | F | D | S | A | Z | L | O | P | N | Z | D |
| O | S | A | S | E | D | T | Y | U | I | Z | O | A | A | W | E | R | T | Y | U | I | O | P | S | A | F |
| X | E | A | S | D | F | G | H | J | N | M | X | D | E | R | T | G | H | J | J | K | L | Ñ | R | B | M |
| W | D | E | R | T | Y | U | I | O | L | C | F | D | S | W | E | Z | A | S | D | F | G | T | Q | W | E |





## Crucigrama



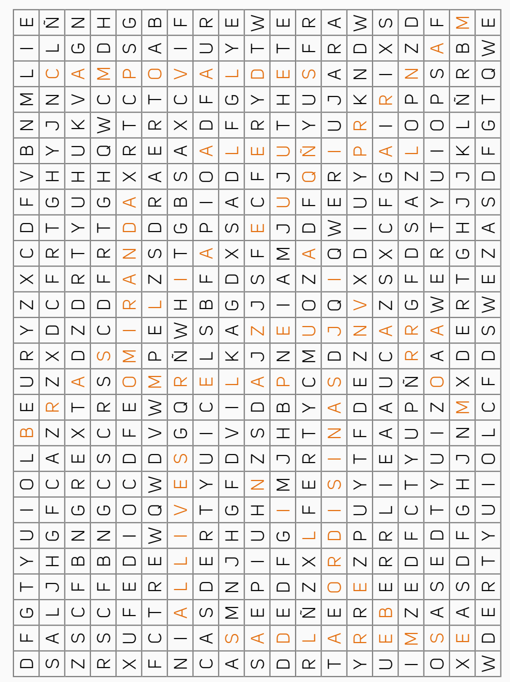
**Horizontal**
4. El equipo de fútbol de Toño y Marina se llamó "Moravia…
5. La plaza de mercado Campo Valdés es un lugar de comercio…
7. "Osi" considera que la esencia de la vida es…
8. A las practicantes de parkour se les denomina
11. El graffiti hace un ejercicio de…
12. La escuela de Hip Hop hace énfasis en convertir las calles en una galería…
13. Cooperativa que administra la plaza de Campo Valdés

**Vertical**
1. Raíces que rescata el graffiti
2. Luego de independizarse, Pedro tiene un negocio llamado "El palacio de las…
3. Administran la cancha de Moravia
6. Años que cumplió La casa de Todos
10. Qué había en el terreno de lo que es la cancha
14. El parkour además de ser una disciplina es un…

## Resultados

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 6 | 3 | 1 | 7 | 4 | 2 | 5 | 8 |
| 1 | 7 | 8 | 3 | 2 | 5 | 6 | 4 | 9 |
| 2 | 5 | 4 | 6 | 8 | 9 | 7 | 3 | 1 |
| 8 | 2 | 1 | 4 | 3 | 7 | 5 | 9 | 6 |
| 4 | 9 | 6 | 8 | 5 | 2 | 3 | 1 | 7 |
| 7 | 3 | 5 | 9 | 6 | 1 | 8 | 2 | 4 |
| 5 | 8 | 9 | 7 | 1 | 3 | 4 | 6 | 2 |
| 3 | 1 | 7 | 2 | 4 | 6 | 9 | 8 | 5 |
| 6 | 4 | 2 | 5 | 9 | 8 | 1 | 7 | 3 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7 | 3 | 8 | 9 | 2 | 6 | 4 | 5 |
| 9 | 8 | 6 | 4 | 5 | 3 | 2 | 1 | 7 |
| 4 | 5 | 2 | 6 | 1 | 7 | 9 | 3 | 8 |
| 8 | 4 | 1 | 2 | 7 | 5 | 3 | 6 | 9 |
| 7 | 6 | 5 | 9 | 3 | 4 | 8 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 9 | 1 | 8 | 6 | 7 | 5 | 4 |
| 5 | 9 | 7 | 3 | 6 | 1 | 4 | 8 | 2 |
| 6 | 1 | 4 | 7 | 2 | 8 | 5 | 9 | 3 |
| 2 | 3 | 8 | 5 | 4 | 9 | 1 | 7 | 6 |



## Postales

De: Freider Alexander Rentería
Para: La tía Ana en Belén.
Mensaje: Hola tía, te quiero mucho, gracias por ser la mejor tía del mundo, eres la más especial.
Barrio: Moravia

De: Josefina Hernández
Para: María Fernanda López Vélez
Mensaje: Que en tu cumpleaños seas muy feliz y que sigas luchando por salir adelante. Te amo y me siento orgullosa de ti.
Barrio: El salado

# La Vitrina

¡Este espacio es para usted!

Anuncie gratuitamente aquí 213 6010

centroculturalmoravia@medellincultura.gov.co

FESTIVAL AFROURBANO · Julio 2015

Proyección · Emprendimiento · Auto gestión · Artística

Técnica Vocal · Puesta en escena · Producción

Ampliación del concepto afro urbano como género musical

2do Encuentro Internacional

bajo el contexto de Capoeira na Mata

capoeiramedellin@gmail.com

201 580 80 19- 31 780 97 090

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia presenta:

Séptimo Encuentro Infantil: "El Encanto de la Feria Antioqueña, un Pacto de Amor con la Naturaleza"

El próximo viernes 31 de julio, de 9:00 a.m. y 12:00 p.m.

Medellín
todos por la vida

Alcaldía de Medellín

PROYECTO DE PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PRIMER CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS.

¿Sabías que? En tu comuna se viene desarrollando el proyecto de PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PRIMER CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS que nace como estrategia de la Secretaría de Salud de Medellín, para dar respuesta a la problemática del consumo de sustancias psicoactivas que presenta la ciudad.

Para mayor información: Teléfono: 4924000 ext. 147

Email: primerconsumo@gmail.com

MATRÍCULAS CURSOS DE FORMACIÓN CDCM

Del lunes 6 al viernes 10 de julio de 2015 realizaremos el proceso de matrículas para los cursos de formación permanente correspondientes al segundo semestre de este año, dirigido especialmente a los habitantes de la Comuna 4 – Aranjuez de Medellín.

Se ofrecerán cursos en las áreas de: artes visuales, artes escénicas, artes danzarias, música, herramientas para la comunicación, lenguas extranjeras, formación para la ciudadanía, artesanías y fomento a la lectura.

Mayor información:
centroculturalmoravia@medellincultura.gov.co o a los teléfonos 2136010 ext. 102 y 104

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia-CDCM

La casa de Todos

Un proyecto de desarrollo comunitario para los habitantes de la comuna 4 en convenio entre el Municipio de Medellín y Comfenalco Antioquia.